

**Министерство культуры ДНР
Донецкая государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева**



**Международная научно-
практическая конференция**

***«Творчество С. С. Прокофьева
в проекции XXI века»***

**к 125-летию со дня рождения
выдающегося композитора**

7 апреля

Донецк – 2016

10.00 Видеозал

Открытие конференции

Приветствие ректора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры фортепиано В. А. Колонья.

Пленарное заседание

Председательствуют:

Т. В. Тукова, И. И. Балашова

Цукер Анаголий Моисеевич

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена Дружбы, академик Российской академии естествознания, председатель правления Ростовской региональной организации «Союз композиторов России», заведующий кафедрой истории музыки, профессор.
«Сергей Прокофьев – между моцартианством и соцреализмом».

Яковлева Инна Аведисовна

Секретарь Ростовской региональной организации «Союз композиторов России», преподаватель Ростовского колледжа искусств.
«Образ Москвы в опере С. Прокофьева „Война и мир“».

Тукова Татьяна Валентиновна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки и фольклора.
«С. Прокофьев – М. Равель: к проблеме творческих параллелей».

Вовенко Виктор Фёдорович

Донецкий национальный университет, лауреат премии С. Прокофьева, заслуженный работник культуры Украины, старший преподаватель кафедры журналистики.
«Дорога к Прокофьеву».

Герланец Валерий Ильич

Министерство информации ДНР, лауреат международных литературных конкурсов, премии имени С. С. Прокофьева, главный редактор.
«Герои пьесы „Прокофьев“ в проекции XXI века».

Рудянский Александр Николаевич

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, лауреат премии С. Прокофьева, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции.
«Мемориальный музей С. Прокофьева».

Перерыв
12.30 – 13.00

Биджакова Наталия Леонтьевна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.
«Культурные традиции Донбасса в память великого земляка».

Белоконь Светлана Александровна

Донецкий национальный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности.
«Общее интеллектуальное поле литературы и музыки («Огненный ангел» – роман В. Брюсова и опера С. Прокофьева)».

Романец Мария Сергеевна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, магистр I курса.
«Опера „Огненный ангел“ - Третья симфония С. Прокофьева: к проблеме жанрового транспонирования».

Ярош Елена Владимировна

Донецкий музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева, преподаватель первой категории отдела «Теория музыки»;
Прокуденко Алла Николаевна
Донецкий музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева, преподаватель высшей категории отдела «Теория музыки».
«О некоторых особенностях стиля С. Прокофьева на примере цикла „Пять стихотворений А. Ахматовой“».

Гамова Ирина Васильевна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки и фольклора.
«О некоторых приёмах полифонического письма С. С. Прокофьева в произведениях раннего периода творчества».

Стасюк Светлана Александровна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, докторант, профессор кафедры истории музыки и фольклора.
«О жанровых „кодах“ музыкальных „прочтений“ трагедий У. Шекспира (А. Варламов, П. Чайковский, С. Прокофьев)».